

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
ГАУДО СО «ДШИ №2»
Протокол № 8
« 03 » ноября 2020г.



Утверждаю:
Директор ГАУДО СО «ДШИ №2»
Мурт Субботина Т.М.
« 03 » ноября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая образовательная программа для отделения
«Изобразительное искусство»

«Декоративно-прикладное искусство»

Для учащихся 1-3 классов

г. Каменск-Уральский
2020г.

Разработчики: Якимова Ирина Николаевна, преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензенты:

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно – тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета	8
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5.	Формы и методы контроля	15
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	16
7.	Перечень литературы	17

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Пояснительная записка

Художественные промыслы в нашей стране имеют многовековую историю своего развития. Каждый центр народных ремесел обладает неповторимыми характерными только для него чертами. В творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства продолжают жить ранее созданные образы, рождаются новые сюжеты. Прикладное искусство является неотъемлемой частью всей нашей культуры. Знакомство с народным искусством развивает художественно-образное видение у детей. Они не просто копируют предметы декоративно-прикладного искусства, но и выражают свое отношение к нему, создают обособленные творческие работы.

Данный проект программы рассчитан на проведение занятий по одному часу один раз в неделю.

Целью занятий является, во-первых: изучение основ декоративной композиции, видов, форм, мотивов композиционного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства, при дальнейшем применении этих знаний для создания своих работ. После чего учащиеся осваивают различные способы декорирования изделий из дерева, металла, ткани, начиная с более простых способов живописного декорирования изделий: контурная роспись с заливкой цвета, до более сложных : роспись кистью мазками с растяжкой.

Таким образом, проект программы строится по принципу от простого к сложному.

На ряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся знакомятся с нетрадиционными, появившимися не так давно. Сюда можно отнести например коллаж, декоративную роспись ткани (батик). Все работы создаются учащимися по своим эскизам.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у учащихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество. Программа рассчитана на три года обучения по два часа в неделю.

Тематический план

№	Наименование заданий	Кол-во часов
Первый класс		
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1
2	Закладка для книг, открытка.	3
3	Плетение из полосок цветной бумаги.	4
4	Узор в полосе или квадрате.	4
5	Объемно-декоративные работы.	4
6	Мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город».	4
7	Конструирование из бумаги.	3
8	Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».	2
9	Конструирование из природного материала.	3
10	Коллаж или аппликация.	3
11	Эскиз витража «Цирк».	3
	<u>Итого:</u>	34
Второй класс		
1	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.	1
2	Аппликация из засушенных листьев, трав.	2
3	Узор в круге.	2
4	Конструирование игрушки из бумаги.	3
5	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	1
6	Украшение узором объемного предмета.	4
7	Импровизация на тему Городецкой живописи.	3
8	Декоративная композиция на плоскости.	6
9	Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.	4
10	Объемно-декоративная композиция.	5
11	Импровизация на тему Хохломской росписи.	4
	<u>Итого:</u>	35

Третий класс		
1	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	1
2	Стилизация натюрморта.	4
3	Геометрический орнамент в полосе.	3
4	Композиция на тему «Зашифруй слово».	4
5	Эскиз праздничной открытки.	4
6	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	4
7	Макетирование «Город будущего».	6
8	Монотипия.	4
9	Роспись по ткани.	5
	<u>Итого:</u>	<u>35</u>

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задание №1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Демонстрируются слайды и изделия декоративно-прикладного искусства.

Задача: Знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями, красочностью. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

Задание №2 Закладка для книг, открытка.

Задача: Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №3 Плетение из полосок цветной бумаги.

Задача: Освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №4 Узор в полосе или квадрате.

Задача: Проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №5 Объемно-декоративные работы.

Задача: Конструирование из бумаги. Изготовление игрушек для елки, костюма для праздников, бумажных змеев. Развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш, фольга, краски.

Задание №6 Мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

Задача: Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №7 Конструирование из бумаги.

Задача: Усвоение понимания связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей формы.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш, коробки.

Задание №8 Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».

Задача: Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов.

Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №9 Конструирование из природного материала.

Задача: Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.п.

Задание №10 Коллаж или аппликация.

Задача: Обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №11 Эскиз витража «Цирк».

Можно выполнить гуашью или в смешанной технике.

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Задача: Знакомство с витражом – как средством художественного оформления интерьера. Изучение роли черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Второй класс.

Задание №1 Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.

Задача: понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

Задание №2 Аппликация из засушенных листьев, трав.

Изготовление аппликаций на темы "Кто в лесу живет", "Ковер из листьев", "Яркие рыбки", "Деревья осенью", "Зима".

Задача: Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, засушенные листья.

Задание №3 Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Задача: Изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш гуашь.

Задание №4 Конструирование из бумаги.

Выполнение композиций "Сказочная птица", "Фантастические летательные аппараты". Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Задача: Развитие пространственного воображения, фантазии

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №5. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Задача: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства.

Знакомство с современной деревянной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

Задание №6 Украшение узором объемного предмета.

Украшение половника, ложки, толкушки, бочонка, используя народные мотивы.

Задача: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы: деревянные предметы, гуашь, лак.

Задание №7 Импровизация на тему Городецкой живописи.

Задача: Знакомство с приемами Городецкой живописи. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №8 Декоративная композиция на плоскости.

Выполнение композиций "Бабочки", "Цветы", "Сказочный домик" с элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.

Задача: Изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: Картон, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Задание №9 Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Задача: Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задание №10 Объемно-декоративная композиция.

Изготовление посуды, рельефов, масок способом папье-маше с последующей раскраской.

Задача: Изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы: газетная или оберточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.

Задание №11 Импровизация на тему Хохломской росписи.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи.

Задача: Знакомство с особенностями росписи. Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Третий класс

Задание №1 Декоративно-прикладное искусство в наши дни.

Задача: Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Задание №2 . Стилизация натюрморта.

Демонстрация репродукций известных художников.

Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников.

Задача: Знакомство с понятием «стилизация» и натюрморт. Основные законы построения натюрморта.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание №3 Геометрический орнамент в полосе.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Задача: Знакомство с орнаментом в искусстве, с понятием ритма. Изучение геометрического орнамента, его основных элементов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задание №4 Композиция на тему «Зашифруй слово».

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратит внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию.

Задача: Знакомство со шрифтом, его видами и стилями. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание №5 Эскиз праздничной открытки.

Задача: Знакомство с композицией открытки, поиск оригинальности композиционного решения.

Материалы: Бумага, картон, клей, цветная бумага

Задание №6 Декоративная композиция по мотивам народного творчества.

Задача: Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание №7 Макетирование «Город будущего».

Задача: формирование умений выполнять макеты из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, карандаш, линейка.

Задание №8 Монотипия.

Задача: Знакомство с техникой монотипия. Поиск тонально-цветовых сочетаний.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задание №9 Роспись по ткани.

Задача: Знакомство с батиком, его видами и технологиями изготовления. Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов.

Материалы: набор для батика, ткань.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безинициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение учащимися операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.
3. Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Мн.: Юнипресс, 2000.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1994.
5. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2002.
6. Программы для подготовительных групп детских художественных школ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка», составители программ: Т. Е. Донцова (г. Москва), Н. В. Жуков (г. Владикавказ), С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург), 1987 год.
7. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968. Русские художественные промыслы, М.; 1965.
8. Русское народное искусство, Л.; 1959.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.
10. Интернет-ресурсы

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.
« 16 » сентября 2020 г.